

ATEM Television Studio HD8 ISO



Das ATEM Television Studio HD8 ISO Modell vereint alle Funktionen des ATEM Television Studio HD8 mit der Kapazität für die ISO-Aufzeichnung der Signale von allen 8 Eingängen in getrennten Videodateien. Es unterstützt überdies bis zu 8 Remote-Kameras über ein lokales Netzwerk oder global übers Internet. Die Remote-Kameras sind sogar mit Tally und Fernsteuerung nutzbar.

4 635€*

Anschlüsse

SDI-Videoeingänge

8

SDI-Videoausgänge

12

SDI-Raten

1,5 G; 3 G

HDMI-Videoausgänge

1

Audioeingänge insgesamt

2 XLR für symmetrisches Analog-Audio

1 BNC für MADI-Digitalaudio mit 32 Kanälen

2 RCA für analoges Stereo-Audio

1 x 5-polige XLR-Buchse für Talkback

Audioausgänge insgesamt

4 x 1/4-Zoll-Klinken für Analog-Audio

1 BNC für MADI-Digitalaudio mit 64 Kanälen, davon bis zu 50 aktiven

1 x 5-polige XLR-Buchse für Talkback

SDI-Audioeingänge

4 eingebettete Audiokanäle an allen SDI-Eingängen

SDI-Audioausgänge

2 eingebettete Audiokanäle an allen SDI-Ausgängen

Timecode-Anschlüsse

1 BNC-Eingang, 1 BNC-Ausgang

Referenzeingänge

1 BNC-Eingang, 1 BNC-Ausgang
Für Tri-Sync oder Black Burst

Videoeingänge mit Resync

An allen 8 Eingängen

Frameraten- und Formatwandler

An allen 8 Eingängen

SDI-Aux-Ausgänge

2

SDI-Programmausgänge

1

Webcam-Ausgabe

2 USB-C-Ports unterstützen 720p oder 1080p mit PGM-Frameraten

Anzahl der Multiviews

1 x 3G-SDI

1 HDMI

Remote

RJ12-Anschluss unterstützt RS-422

Bedienpultanschluss

Ethernet. Direkte Verbindung zwischen Panel und Chassis oder über ein Netzwerk

Interner Timecode-Generator

Ja

Talkback

RJ45 für Fremd-Talkback-Systeme

Tally-Ausgang

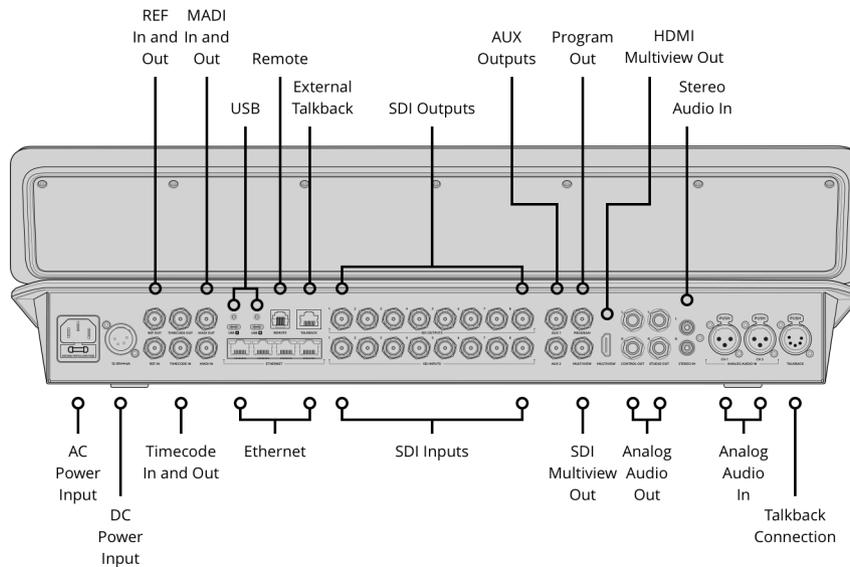
Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung mittels Blackmagic Design GPI und Tally Interface Gerät. (Nicht im Lieferumfang enthalten)

Ethernet

4 x 5J45 mit Internet-Netzwerk-Switch. Unterstützt 10/100/1000Base-T

Computer-Schnittstelle

2 USB-C-Ports unterstützen USB 2.0
für Aufzeichnungen auf externe
Laufwerke, Webcam-Ausgabe,
Softwaresteuerung, Softwareupdates
und zum Anschließen des Mixers



Normen

SD-Videonormen

Keine

HD-Videoeingabennormen

720p/50; 720p/59,94; 720p/60
1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60
1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60

SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 296M,
SMPTE 424M, SMPTE 425M Level A
und B

Videoabtastfrequenz

4:2:2

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbräume

REC 709

Automatische SDI-Umschaltung

Automatische Erkennung von 1,5G-
SDI und Level A oder Level B 3G-SDI

Merkmale

Upstream-Keyer

4

Linear/Luma-Keyer

7

Farbgeneratoren

2

Downstream-Keyer

2

Übergangs-Keyer (Stinger/DVE)

1 Stinger, 1 DVE

Bedienpult bzw. -panel

Integriertes Bedienpanel zum
Steuern aller Mischerfunktionen und
für Einstellungen

Advanced Chroma Keyer

4

Gesamtanzahl der Ebenen

8

Routingfähige Fenster

16

SuperSource

1

Mustergeneratoren

7

Quellenlabel-Fenster

Ja

Tally

Rotes Licht zeigt das Programm an,
grünes die Vorschau

Talkback-Unterstützung

Ja

n-1-Unterstützung

Ja

Streaming-Quellen

Streaming-Quellen insgesamt

Bis zu 8

Format der Streaming-Quelle

RTMP-Video mit Ton über ein lokales Netzwerk oder eine Internetverbindung von kompatiblen Blackmagic Design Kameras, die in folgenden Qualitätsstufen ausgeben: HyperDeck hoch, HyperDeck mittel, HyperDeck niedrig, Streaming hoch, Streaming mittel oder Streaming niedrig
Bitte entnehmen Sie die Datenraten entweder der Bedienungsanleitung oder dem Informationshinweis unter www.blackmagicdesign.com/de/support.

Setup der Streaming-Quellen

Die Eingangszuweisung erfolgt in ATEM Software Control unter „Einstellungen“

Streaming

Direktstreaming

Unterstützt direktes Livestreamen per Ethernet über Real Time Messaging Protocol (RTMP) oder per USB-C über eine freigegebene mobile Internetverbindung

Aufzeichnung

Direktaufzeichnung von Video und Audio

Über den USB-C-Erweiterungsport kann direkt auf externe Datenträger aufgezeichnet werden

Aufzeichnen von Video

Programmaufzeichnung in H.264 als MP4-Datei in der eingestellten Streaming-Qualität und in der ATEM Videonorm mit AAC-Audio
Aufzeichnung der SDI-Eingaben in H.264 als separate MP4-Dateien in 70-Mbit/s-Qualität in der ATEM Videonorm mit AAC Audio

Audioaufzeichnung

Aufzeichnung der Audioeingaben in WAV-Dateien mit 24 Bit in 48 kHz. Umfasst 8 SDI-Eingänge mit je zwei eingebetteten Audiokanälen, 4 analoge Audio-Eingänge und digitales MADI-Audio mit bis zu 32 Kanälen

Mischen

Aufzeichnung der Programm-Mischung als DaVinci Resolve Projektdatei (.drp)

Medien

Alle Standbilder und Clips aus dem Media Pool werden in einem separaten Medienordner gespeichert

Speicherträgerformat

Unterstützt in den Dateisystemen ExFAT (Windows/Mac) formatierte Datenträger. APFS oder HFS+ (Mac)

Multiview-Monitoring

Multiview-Monitoring

1 Multiview für SDI- und HDMI-Ausgaben konfigurierbar für 16, 13, 10, 7 oder 4 Ansichten. Einschließlich fürs Monitoring von Programm, Vorschau, Eingaben, Media Playern, Downstream-Keys, SuperSource, Clean-Feed mit optionalen Kennungen und Audiopegelmetern

Multiview-Videonorm

HD

Bildschirm-Mindestauflösung

1366 x 768

Media Player

Media Player

2

Media Pool Standbildformate

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF

Media Pool Videodateiformat

TGA-Sequenz

Kanäle

Füll- und Keysignale für jeden Media Player

Media Pool Kapazität für Clips

2 bis zu 1080p/60

Media Pool Audiodateiformat

WAV, MP3 und AIFF

Media Pool Kapazität für Standbilder

20

Media Player Clip-Länge in 720 HD

400 Frames

Media Player Clip-Länge in 1080 HD

200 Frames

Verarbeitung

Anrufverzögerung

< 10 Zeilen, wenn mit Genlock synchronisiert und im Mischerformat vorliegend

Audiomixer

Tonmixer mit 58 Kanälen
Wählbare Optionen sind „Ein“, „Aus“ und „Audio folgt Video“
Pegel- und Spitzenpegelmessung
Hauptverstärkungsregler
Parametrischer 6-Band-EQ,
Dynamiksteuerung einschl. Expander, Gate, Kompressor und Limiter

Kamerasteuerung

Im Einsatz mit den meisten Blackmagic Design Kameras ist Folgendes über den ATEM Mischer steuerbar: Fokus, Blende und Zoom bei kompatiblen Objektiven sowie Kameraeinstellungen wie Gain, Weißabgleich, Tint, Verschluss, ND-Filter, Farbkorrektor, Tally und Aufzeichnungsstart und -stopp

Downkonvertierung

Keine

Software

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffene
Bediensoftware ATEM Software
Control für Mac 12.0 Monterey,
Mac 13.0 und höher sowie für
Windows 10 und 11

Softwareupdates

Über direkt an Mac OS- oder
Windows-Computer angeschlossene
USB-Verbindung oder via Ethernet.
ATEM Setup Dienstprogramm
inbegriffen

Betriebssysteme



Mac Monterey 12.0,
Mac Ventura 13.0 oder höher



Windows 10 und 11

Strombedarf

Stromversorgung

1 internes AC-Netzteil für
100–240-Volt und 50/60 Hz mit IEC-
C14-Anschluss
1 x 4-polige XLR-12V-DC-Buchse für
externe Stromversorgung oder
Akkuaufladung

Energieverbrauch

Maximal 100 Watt

Physische Spezifikationen



Physische Installation

Physische Installation

Gebrauch auf dem Tisch oder in die Tischplatte eingelassen

Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–60 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM Television Studio HD8 ISO

Startermappe mit QR-Code zum Download der Software

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2023. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)