

EOS C50

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES



Die EOS C50 ist eine kompakte, leichte 7K 60p Cinema EOS Vollformatkamera mit RF Bajonett, Open Gate Aufzeichnung, professionellen Ton-Optionen und der Möglichkeit, 32-MP-Fotos aufzunehmen – ideal für vielseitige, hochwertige Solo-Videoproduktionen.



Kinoreife 7K-Vollformat-Videos und 32-MP-Fotos



Interne Open Gate 12 Bit RAW-Aufzeichnung

Ultra Compact Design Extrem kompaktes und ergonomisches Design

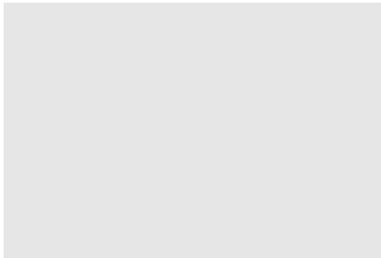


RF RF Bajonett Technologie

Dual Pixel CMOS AF II Dual Pixel CMOS AF II mit EOS iTR AF X

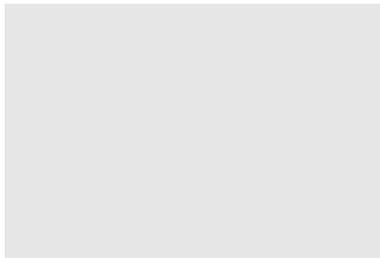
HFR Vielseitige Aufnahmen mit hohen Bildraten
High Frame Rate





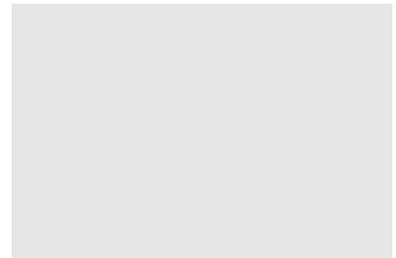
Kinoreife 7K-Vollformataufnahmen

Der CMOS-Vollformatsensor von Canon ermöglicht atemberaubende 7K-Aufnahmen, Dual Base ISO (800 / 6.400) und einen Dynamikumfang von mehr als 15 Belichtungsstufen. Die Kamera nimmt außerdem 32-MP-Fotos mit bis zu 40 B/s und einem ISO-Wert bis 64.000 auf sowie 4K-Videos mit Oversampling in satten, natürlichen Farben.



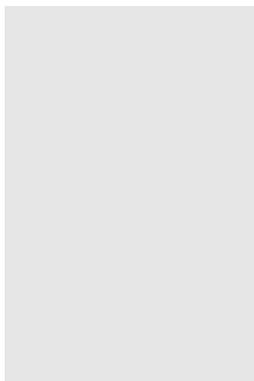
Open Gate für maximale Flexibilität

Mit Open Gate 12 Bit RAW mit 6.960 x 4.640 Pixel in 3:2 lassen sich alle Visionen realisieren. Atemberaubende Details lassen sich im Breitbildformat, im Hochformat oder anamorphotisch aufnehmen. Das Umschalten zwischen den Modi Vollformat, Super 35 mm und Super 16 mm ist ganz einfach.



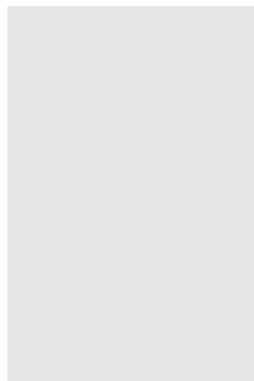
Die Möglichkeiten des RF Bajonetts voll ausnutzen

Die Geschwindigkeit, Leistung und Vielseitigkeit des RF Bajonetts stehen mit Festbrennweiten-, Zoom-, Hybrid- und Cinema-Objektiven zur Verfügung. Das RF Bajonett zeichnet sich durch Objektiv mit erstklassiger Optik aus und ermöglicht eine Übertragung der Metadaten in Echtzeit sowie einen schnellen AF/IS. Mit einem Canon Bajonettadapter können auch PL bzw. EF Objektive verwendet werden.



Gestochen scharf. Schnell. Zuverlässig.

Die Kamera arbeitet mit dem extrem reaktionsschnellen Dual Pixel CMOS AF II mit verbesserter Gesicht-, Augen- und Tiererkennung und -verfolgung über 100% der Sensorfläche. Außerdem sorgen EOS iTR AF X, der AF-Modus [nur Erkennung] sowie der Fokus-Assistent und individuell konfigurierbare Fokus-Reaktionsgeschwindigkeiten ganz einfach für gestochen scharfe Aufnahmen.



Hohe Bildraten für mehr Vielfalt

Die Kamera bietet diverse Aufnahmeoptionen: skalierbares 12 Bit Cinema RAW Light bis 7K 60p, 4K 120p und 2K 180p sowie 4K-Oversampling 10 Bit XF-AVC (MXF) und XF-AVC S bzw. XF-HEVC S (MP4). Kartensteckplätze für CFexpress Typ B und UHS-II SD-Karten ermöglichen Proxy- und Multiformat-Aufnahmen für schnelle, flexible Workflows.



EOS C400



EOS C80



EOS C70

RF Objektiv



EOS C50



EOS R5 C

BILDSENSOR

Sensor 3:2 Vollformat CMOS-Sensor (35,9 x 23,9mm)
System RGB-PrimärfarbfILTER (Bayer-Sensor)
Sensor-Modi Vollformat 3:2 / Vollformat / Super 35 mm (Crop) / Super 16 mm (Crop)
Pixel gesamt Ca. 34,20 Megapixel
Pixel effektiv Video-Modus:
 Ca. 32,373 Megapixel (6.968 x 4.646):
 bei Auflösung 6.960 x 4.640 oder 6.912 x 4.608
 Ca. 25,628 Megapixel (6.968 x 3.678):
 bei Auflösung 6.960 x 3.672, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 Ca. 24,032 Megapixel (6.534 x 3.678):
 bei Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080
 Foto-Modus:
 Ca. 32,3 Megapixel (6.960 x 4.640)

Effektive Sensor-Bildfläche

Vollformat 3:2
 35,9 x 23,9 mm (43,2 mm diagonal):
 bei Auflösung 6.960 x 4.640
 35,7 x 23,8 mm (42,9 mm diagonal):
 bei Auflösung 6.912 x 4.608

Vollformat:
 35,9 x 18,9 mm (40,6 mm diagonal):
 bei Auflösung 6.960 x 3.672, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 33,6 x 18,9 mm (38,6 mm diagonal):
 bei Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

Dynamikumfang

Vollformat:
 Canon Log 2: 1.600% / 15+ Belichtungsstufen (bei ISO 800)
 Super 35 mm:
 Canon Log 2: 1.600% / 16 Belichtungsstufen (bei ISO 800)

Base ISO: 800 / 6.400*
 *Bei Aufnahmen im RAW-Format oder mit Canon Log 2/3

BILDPROZESSOR

Typ

DIGIC DV7

OBJEKTIV

Objektivanschluss

Canon RF Bajonett
 Unterstützung für PL Bajonett mit PL-RF Adapter
 Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter

Brennweitenumrechnungsaktor

Vollformat 3:2:
 6.960 x 4.640: tatsächliche Brennweite x ca. 1,00

Vollformat:
 6.960 x 3.672, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,06
 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche
 Brennweite x ca. 1,12

Super 35 mm (Crop):
 5.036 x 2.656, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,47
 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche
 Brennweite x ca. 1,54

Super 16 mm (Crop):
 2.524 x 1.332 oder 2.048 x 1.080: tatsächliche
 Brennweite x ca. 2,92
 1.920 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 3,08

Digitale Objektivkorrektur

Vignettierungskorrektur
 Korrektur der chromatischen Aberration
 Beugungskorrektur
 Verzeichnungskorrektur (nur RF Objektive)
 Fokus-Breathing-Korrektur (nur mit unterstützten RF
 Objektiven)

ND-Filter

Nein

Steuerung Irisblende

Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung
 Auto Iris

Unterstützung von Cooke / Technologie

Nur in Verbindung mit dem PL-RF Adapter

Unterstützung von Anamorphoten

x2,0 / x1,8 / x1,5 / x1,3

Bildstabilisator

Kombinierter 5-Achsen-IS (optisch und digital) mit
 kompatiblen Objektiven
 Digitaler 5-Achsen-IS bei Objektiven ohne optischen
 IS

AUFZEICHNUNG

Internes Aufnahmemedium¹ Aufnahmedauer²

1 x CFexpress 2.0 (Typ B)
 1 x SD-Karte (SD / SDHC / SDXC)
 Cinema RAW Light LT:
 Vollformat 3:2 6.960 x 4.640 976 Mbit/s ca. 65 Min.
 Vollformat 6.960 x 3.672 773 Mbit/s: ca. 81 Min.
 Cinema RAW Light ST
 Vollformat 3:2 6.960 x 4.640 1.510 Mbit/s ca. 42 Min.
 Vollformat 6.960 x 3.672 1.190 Mbit/s: ca. 55 Min.
 Cinema RAW Light HQ:
 Vollformat 6.960 x 3.672 2.420 Mbit/s: ca. 26 Min.

Aufnahmeformate

XF-AVC:
 Vollformat 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 500
 Mbit/s: ca. 136 Min.
 XF-AVC S:
 Vollformat 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 500
 Mbit/s: ca. 136 Min.
 XF-HEVC S:
 Vollformat 3:2 6.912 x 4.608 1.350 Mbit/s: ca. 50 Min.
 Vollformat 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 135
 Mbit/s: ca. 505 Min.

Video-Modus:
 Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF), XF-AVC S
 (MP4), XF-HEVC S (MP4)

Foto-Modus:
 RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW / HEIF / JPEG

Ja

Ja

Ja

Relay Recording³

Gleichzeitige Aufzeichnung auf zwei Speicherkarten

Gleichzeitige Aufzeichnung in unterschiedlichen Formaten

Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
 24,00-Hz-Modus (24,00p)

Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)

12 Bit Cinema RAW Light LT:
 Vollformat 3:2 / 6.960 x 4.640 / 25p [976 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 50p [1.550 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 25p [773 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 50p [811 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 25p [406 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 50p [206 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 25p [103 Mbit/s]

12 Bit Cinema RAW Light ST:
 Vollformat 3:2 / 6.960 x 4.640 / 25p [1.510 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 50p [2.380 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 25p [1.190 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 50p [1.250 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 25p [624 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 50p [316 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 25p [158 Mbit/s]

12 Bit Cinema RAW Light HQ:
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 25p [2.420 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 25p [1.270 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 50p [642 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 25p [321 Mbit/s]

XF-AVC Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MXF)

4:2:2 10 Bit (Intra Frame):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [1.000 / 750 /
 500 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 /
 250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [150 Mbit/s]
 1.920 x 1.080 / 50i [125 Mbit/s]

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]
 1.920 x 1.080 / 50i [50 / 25 Mbit/s]

XF-AVC S Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MP4)

4:2:2 10 Bit (Intra Frame):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [1.000 / 750 /
 500 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 /
 250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [150 Mbit/s]

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]

4:2:0 8 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s]

XF-HEVC S Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MP4)

4:2:2 10 Bit (Intra Frame):
 6.912 x 4.608 / 25p [1.350 / 900 Mbit/s]

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 6.912 x 4.608 / 25p [486 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [225 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [135 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]

4:2:0 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s]

Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)	2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s] 4:2:0 8 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [35 / 16 / 9 Mbit/s] 1.280 x 720 [6 Mbit/s]	Standardeinstellung der Funktionstasten	1. AF-ON 2. VERGRÖßERUNG 3. MENU 4. DISP 5. PUSH AUTO IRIS 6. (nicht zugewiesen) 7. REC 8. LOCK 9. PEAKING 10. WFM 11. FUNC 12. AF-SPEICHERUNG 13. REC 14. (nicht zugewiesen)
Slow-/Fast-Motion	4:2:0 10 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [16 / 9 Mbit/s] 7K 3:2 RAW: bis 30 B/s 7K 17:9 RAW: bis 60 B/s 5K RAW (Super 35 Crop): bis 60 B/s 2,5K RAW (Super 16 Crop): bis 150 B/s 4K-Aufnahme: bis 120 B/s 2K-Aufnahme: bis 180 B/s	Konfigurierbare Tasten	14 konfigurierbare Tasten
Intervall-Aufnahme	Ja	VERSCHIEDENES	
Frame-Aufnahme	Ja	Tally-Leuchte	Ja, 2 x (Gehäuse) 1 x (oberer Haltegriff)
Pre-Recording (Cache-Aufnahme)	3 Sekunden	Zoomwippe⁷	Ja, optischer und digitaler Zoom
Kontinuierliche Aufnahme⁶	Ja	Custom-Wahlrad	Ja, 3 x
Gleichzeitige Crop-Aufzeichnung	1.080 x 1.920 oder 1.080 x 1.080	Unterstützte Softwareanwendungen	Cinema RAW Development XF Utility RAW-Plug-in für Avid Media Access RAW-Plug-in für Final Cut Pro XF-Plug-in für Avid Media Access Remote Camera Control Application Multi Camera Management App EOS VR Utility EOS VR Plug-in für Adobe Premiere Pro CV Metadata Plugin für Adobe After Effects Live Link Plug-in für Unreal Engine CV Metadata Extraction Tool MP4 Join Tool HEVC Aktivator
Digitale Telekonverter Qualität Fotoaufnahme	1,5x, 2x, 2,5x, 3x, Digitalzoom, Aus Seitenverhältnis 3:2: (L, RAW, C-RAW) 6.960 x 4.640, (M) 4.800 x 3.200, (S1) 3.472 x 2.320, (S2) 2.400 x 1.600 1,6x (Crop): (L, RAW, C-RAW) 4.320 x 2.880, (S2) 2.400 x 1.600 Seitenverhältnis 4:3: (L) 6.160 x 4.640, (M) 4.256 x 3.200, (S1) 3.072 x 2.320, (S2) 2.112 x 1.600 Seitenverhältnis 16:9: (L) 6.960 x 3.904, (M) 4.800 x 2.688, (S1) 3.472 x 1.952, (S2) 2.400 x 1.344 Seitenverhältnis 1:1: (L) 4.640 x 4.640, (M) 3.200 x 3.200, (S1) 2.320 x 2.320, (S2) 1.600 x 1.600	Unterstützte Smartphone Apps	Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Fernbedienung per Browser
SYSTEM		BELICHTUNG	
Displaytyp	3,0 Zoll LCD-Touchscreen	Belichtungsmesser	Video-Modus: Standard, Gegenlicht, Spotlight
Auflösung	Ca. 1,62 Mio. Bildpunkte (900 x RGB x 600)		Foto-Modus: Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung
Touchscreen-Funktionen	AF-Messfeldwahl Touchscreen UI für Aufnahmeeinstellungen Ja	Belichtungskorrektur	Ja
OSD für Aufnahmen im Hochformat	Ja (Zeile / Zeile + Punkt / RGB Parade / YPrPb Parade)	Automatische Belichtungseinstellung	Ja (Video-Modus: Auto Iris / ISO)
Waveform-Monitor	Ja (6-Farben-Index)	Push Auto Iris	Ja
Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)	SMPT E / EBU / ARIB	Belichtungsspeicherung	Ja
Farbbalken	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)	Automatische Gain-Steuerung	Ja
Peaking	Level 1, Level 2, Beide	ISO-Empfindlichkeit	Video-Modus: ISO 100 bis ISO 25.600 / 102.400* (in ganzen oder Drittelstufen) * Bei erweitertem Bereich
Zebra	Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal/vertikal, Gitter, Seitenverhältnis, Sicherheitszone und individuelle Marker. Farbe wählbar		Foto-Modus: ISO 100 bis ISO 51.200 / 102.400* (in ganzen oder Drittelstufen) * Bei erweitertem Bereich * Alle Werte verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.
Marker		Autofokus System	Dual Pixel CMOS AF II
Elektronischer Sucher (EVF)	Nein	AF-Bereiche	Komplett: ca. 100 % (vertikal) x ca. 100 % (horizontal) Kleine Zone: Video-Anzeigebereich ca. 14,7% (vertikal) x 12,2% (horizontal) Flexible Zone 1: Video-Anzeigebereich ca. 38% (vertikal) x 26% (horizontal) Flexible Zone 2: Video-Anzeigebereich ca. 85% (vertikal) x 26% (horizontal) Flexible Zone 2: Video-Anzeigebereich ca. 38% (vertikal) x 77% (horizontal)
Integrierter elektronischer Sucher (EVF)		Autofokus Modi	Kontinuierlicher AF / One-Shot AF
EIN-/AUSGÄNGE		Gesichtserkennungs-AF	Ja (Augen, Gesicht, Kopf, Körper)
Audio-Eingang	2 x XLR 3-poliger Stecker (Handgriff) 1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo In das Kameragehäuse integriertes Stereomikrofon	AF mit Tiererkennung	Video-Modus: Hunde, Katzen, Vögel
Kopfhörer-Ausgang	1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo		Foto-Modus: Hunde, Katzen, Vögel, Pferde, Motorsport, Flugzeuge, Eisenbahnen
Monitorausgang	Nein	Fokus-Leitfaden	Ja, mit kompatiblen Canon Objektiven
HDMI	1 x HDMI (Typ A)	Signalverstärkung (Gain)	-6 dB*, -3 dB*, -2 dB** bis 48 dB, 51 dB*, 54 dB* *Bei aktivierter ISO-Erweiterung **Bei deaktivierter ISO-Erweiterung *Alle Werte verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.
USB	1 x USB-C Datenanschluss (USB 3.2 Gen2)		
SDI-Ausgang	Nein	VERSCHLUSS	
Timecode	1 x DIN 1.0 / 2.3 (Eingang/Ausgang)	Steuerung	Video-Modus: Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan; Langsam
Genlock	Nein		Foto-Modus: elektronisch
Sync	Nein		
Multifunktions-Zubehörschuh	Ja (am Kameragehäuse)		
DC-Eingang	Ja, über Gleichstromkuppler DR-E6P / DR-E6C		
Anschluss Fernbedienung	1 x E3 2,5-mm-Fernbedienungsbuchse		
Anschluss für Servo-Objektive	Nein		
Ethernet-Anschluss	Nein, erfordert einen kompatiblen USB-C-Ethernet-Adapter		
IP-Streaming	IP Streaming über eine Netzwerkverbindung 9 Mbit/s / 4 Mbit/s: 1.920 x 1.080 (59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i) UDP / RTP / SRT / RTP+FEC / RTSP+RTP		
UVC-Ausgabe	Unterstützung der USB-Videoklasse: 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080 / 1.620 x 1.080 (je nach Aufnahmearbeitung) 25p / 30p / 50p / 60p		
UAC-Ausgabe	Unterstützung der USB-Audioklasse: Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle)		
User LUT Eingang	Ja, integrierte LUTs für die Überwachung verfügbar. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).		
Tally-Signal	Ja, per Netzwerk mit dem XC-Protokoll		
Return-Signaleingang	Nein		

Verschlusszeit	Video-Modus: 1 - 1/2.000 Sek. (Drittel- oder Viertelstufen), 47 Optionen	Optional	DR-E6P Gleichstromkuppler DR-E6C Gleichstromkuppler + AC Adapter CA-946 PD-E1* / PD-E2 USB-Netzadapter BG-R20 Akkugriff PL-RF Adapter EF-EOS R Adapter EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern EF-EOS R 0.71x Adapter RC-IP100 Kamerafernsteuerung RC-IP1000 Kamerafernsteuerung DM-E1D Stereo-Richtmikrofon für den Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1 Stereo-Richtmikrofon BR-E1 kabelloser Fernauslöser RS-80E3 / RS-60E3 / RS-80N3** Fernauslöser GPS-Empfänger GP-E2 Externes Blitzkabel OC-E4A IFC-100U / IFC-400U Schnittstellenkabel *PD-E1 nur zum Laden im Videomodus **RA-E3 Adapter für Fernbedienung ist zum Anschluss von RS-80N3 erforderlich
Verschlusswinkel Lange Verschlusszeit (SLS)	Foto-Modus: 30-1/8.000 Sek. (ganze Stufen) 15-1/16.000 Sek. (ganze Stufen) Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.) 11,25° bis 360°	Zubehör von Drittanbietern	LP-E6P Akku (im Lieferumfang) LP-E6NH* Akku (optional) *Einige Funktionen wie Netzwerk-Kommunikation, LCD- Leuchtdichte-Boost, HDR Aufnahmeassistentz- und Objektiv- Funktionen können bei Verwendung von LP-E6NH-Akkus anstelle von LP-E6P-Akkus eingeschränkt sein. DR-E6P Gleichstromkuppler DR-E6C Gleichstromkuppler + AC Adapter CA-946 USB-C Netzadapter PD-E2
Clear Scan	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate) Ca. 24 Hz - 2.000 Hz je nach gewählter Bildrate	STROMVERSORGUNG Stromversorgung (Akku)	
CUSTOM-PICTURE- EINSTELLUNGEN Gespeicherte Konfigurationen	Video-Modus: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 Standard C6: PQ C7: HLG C8: EOS Standard C9: EOS Neutral C10: User10 bis User20	Stromversorgung (Netz)	
HDR-HLG Profil	BT.2100: entsprechend ITU-R BT.2100 Vivid: entsprechend der traditionellen Farben in ITU- R BT.2390	ALLGEMEINE ANGABEN Abmessungen (nur Gehäuse) Gewicht (nur Gehäuse) Gewicht (Zubehör)	Ca. 142 x 88 x 95 mm Ca. 670 g Handgriff: ca. 300 g Mikrofonhalterung mit 2 Schrauben: ca. 60 g LP-E6P Akku: ca. 82 g Akkuladegerät LC-E6: ca. 110 g Akkuladegerät LC-E6E: ca. 100 g Ca. 0 bis 40 °C (85 % relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)
Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbreproduktion Produktionskamera: Farbreproduktion für die Filmproduktion Video: Farbwiedergabe mit Kontrast für TV- Übertragungen	Betriebstemperatur	
Parameter für Bildanpassungen	Master Pedestal Master Schwarz Schwarz Gamma Korrektur bei schwacher Farbsättigung Knee Schärfe Rauschreduzierung Hautton-Anpassung Einstellung Farbmatrix Weißabgleich Farbkorrektur		
WLAN- UND GPS- SPEZIFIKATIONEN WLAN	Integriert (2,4 / 5 GHz Frequenzband) Unterstützung von 802.11a/b/g/n/ac		
GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich);	Nur bei Ausstattung mit dem GPS-Empfänger GP-E2		
WEISSABGLEICH Automatik Voreinstellung	Ja Video-Modus: Tageslicht (5.600 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K- oder 5-Mired-Schritte), Set A, Set B	Fußnoten:	
Weißabgleich-Verschiebung	Foto-Modus: Automatischer Weißabgleich, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Fluoreszierendes Licht, Blitz, Manuell, Farbtemperatur (100-K-Schritte) Video-Modus: -20 CC ~ +20 CC	[1] Aufzeichnung über 600 Mbit/s nur verfügbar mit einer CFexpress Karte. [2] Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte bei maximaler Bitrate. [3] Die fortlaufende Aufzeichnung ist bei RAW-Aufnahmen nicht verfügbar. [4] Proxy-Aufnahme in XF-AVC, XF-AVC S und XF-HEVC S (abhängig vom gewählten Hauptformat) möglich. Nicht verfügbar im S&F-Modus über 60 B/s. [5] Pre-Recording ist bei RAW oder S&F Aufnahmen nicht verfügbar. [6] Die fortlaufende Aufzeichnung ist bei RAW- oder XF-AVC-Aufnahmen nicht verfügbar. [7] Optischer Servo-Zoom erfordert ein kompatibles RF Objektiv	
TIMECODE Zählsystem	Regen, RecRun, FreeRun, Extern		
AUDIO Aufnahmeformat	RAW / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) XF-AVC S / XF-HEVC S: Linear PCM (24 Bit / 48 kHz, 4 Kanäle) oder MPEG2-AAC LC (16 Bit / 48 kHz, 2 Kanäle)		
ZUBEHÖR Lieferumfang	Tragegriff LP-E6P Akku Akkuladegerät LC-E6E Mikrofonhalter Schultergurt Netzkabel		

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

Die EOS C50 ist eine kompakte, leichte 7K 60p Cinema EOS Vollformatkamera mit RF Bajonett, Open Gate Aufzeichnung, professionellen Ton-Optionen und der Möglichkeit, 32-MP-Fotos aufzunehmen – ideal für vielseitige, hochwertige Solo-Videoproduktionen.



Verkaufsstart: November 2025

Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Canon EOS C50	7034C003AA	4549292254600

Optionales Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Extender RF 1.4x EMEA	4113C005	4549292168044
Extender RF 2x EMEA	4114C005	4549292168051
Bajonettadapter PL-RF EMEA	6890C001	4549292240856
EF-EOS R 0.71x Bajonettadapter EMEA	4757C001	4549292177138
EF-EOS R Bajonettadapter EMEA	2971C005	4549292115703
EF-EOS R Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerring EMEA	2972C005	4549292115710
EF-EOS R Bajonettadapter mit variablem ND-Filter EMEA	3443C005	4549292141610
EF-EOS R Bajonettadapter mit Zirkularpolfilter EMEA	3442C005	4549292141603
Akku LP-E6P EMEA	6537C001	4549292229288
Akku LP-E6NH EMEA	4132C002	4549292157239
Canon Akkuladegerät LC-E6E	3349B001	4960999627502
Stereo-Mikrofon DM-E1D EMEA	5138C001	4549292185782
Stereo-Richtmikrofon DM-E1 EU8	1429C001	4549292065732
Kamera-Auslösekabel RS-60E3 EMEA	2469A002	4960999581354

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

Die EOS C50 ist eine kompakte, leichte 7K 60p Cinema EOS Vollformatkamera mit RF Bajonett, Open Gate Aufzeichnung, professionellen Ton-Optionen und der Möglichkeit, 32-MP-Fotos aufzunehmen – ideal für vielseitige, hochwertige Solo-Videoproduktionen.



Optionales Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Kamera-Auslösekabel RS-80N3 EMEA	2476A001	4960999581576
Adapter für Fernbedienung RA-E3 EMEA	1157C001	4549292058833
Kabellose Fernbedienung BR-E1 EMEA	2140C001	4549292087864
Griffstativ HG-100TBR EMEA	4157C001	4549292157956
Fernbedienung RC-IP100 EMEA	5231C002	4549292193442
Fernbedienung RC-IP1000 EMEA	6529C001	4549292232639
USB-Netzadapter PD-E1 EMEA	3250C003	4549292125412
USB-Netzadapter PD-E2 EMEA	6871C003	4549292241990
Gleichstromkuppler DR-E6P EMEA	6576C001	4549292230109
Gleichstromkuppler DR-E6C EMEA	5664C001	4549292200409
Netzadapter CA-946 EMEA	1764C003	4549292084245
Akkugriff BG-R20 EMEA	6762C001	4549292236330
Schnittstellenkabel IFC-100U EMEA	3224C001	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U EMEA	3225C001	4549292124224
Externes Zubehörkabel OC-E4A EMEA	6104C001	4549292218008

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

Die EOS C50 ist eine kompakte, leichte 7K 60p Cinema EOS Vollformatkamera mit RF Bajonett, Open Gate Aufzeichnung, professionellen Ton-Optionen und der Möglichkeit, 32-MP-Fotos aufzunehmen – ideal für vielseitige, hochwertige Solo-Videoproduktionen.



Abmessungen / Logistikinformationen

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Nettogewicht (ca. kg)	Bruttogewicht (ca. kg)
Canon EOS C50	7034C003AA	EA	Einzel	1	28,90	20,40	15,60	1,43	1,93
		CT	Karton	4	8,63	59,80	33,10		8,63
		EP	Europalette	80	120	80	132,50		187,60
			Lagen pro Palette	5					
			Kartons pro Lage	4					
			Produkte pro Lage	16					

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

Die EOS C50 ist eine kompakte, leichte 7K 60p Cinema EOS Vollformatkamera mit RF Bajonett, Open Gate Aufzeichnung, professionellen Ton-Optionen und der Möglichkeit, 32-MP-Fotos aufzunehmen – ideal für vielseitige, hochwertige Solo-Videoproduktionen.



Lieferumfang

Canon EOS C50

- EOS C50 GEHÄUSE EU
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegriff
- Mikrofonhalterung
- Schrauben für die Mikrofonhalterung (M4)
- Akkuladegerät LC-E6E
- AC-Netzkabel (EU)
- Akku LP-E6P
- Abdeckung für Akkufach
- Schultergurt SS-1200
- Gedruckte Informationen
- Verpackungsmaterial

